

Dedico al distinguido Señor Don Guillermo W. Ruiz respetuosamente.

CAMPANITA

TANGO



Letra de:

Salvador Polito

Música de:

Juan Polito

Ediciones musicales
ALFREDO PERROTTI
UNICO EDITOR AUTORIZADO
BOLIVAR 1846 — BS. AIRES

Pídalo grabado en Discos Nacional
por las Orquestas

PACHO y LOMUTO

Queda hecho el depósito
que marca la ley

CAMPANITA

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de Salvador POLITO
Música de Juan POLITO

Introducción

PIANO



TANGO



doneones en los bajos.

ma dre la que tan to me a do ra ba... que la muer te de mi la do la a le.

ja ba Y al po co tiem po des pues de es a des di cha que me ro bó la di cha que tie rno disfru ta ba... La cruel

par ca La que me robó a mi ma dre... ¡Im pla ca ble! se lle vó tam bién mi

pa dre... y la cam pa na de a quel tran qui lo huer to ta ñió por a quel muer to que só lo me de jó. FIN Sa.

1a.

Allá en mi infancia primera
yo me crié entre mimos y cuidados
y fui creciendo alegre y muy confiado
contento y satisfecho, alegre de vivir.
Después que pasaron los años
y envuelto en ellos llegaron los pesares
como un cortejo de males a millares
yo fui reconociendo lo triste del sufrir.

2a.,

Fué mi madre...
La que tanto me adoraba,
que la muerte
de mi lado la alejaba.
Y al poco tiempo después de esa desdicha
que me robó la dicha que tierno disfrutaba;
La cruel pareó,
la que me robó a mi madre
¡implacable!
se llevó también mi padre
y la campana de aquel tranquilo huerto
tañió por aquel muerto
que solo me dejó.

1a. (bis)

Salí recargado de pena
porque el dolor me arrancó de aquella huerta
y mi existencia quedó triste y desierta
Cual viven los proscriptos, los huérfanos de
(amor;

Aquellos que todo perdieron
cual si el destino con ellos se ensañara
y su alegría y dicha les matara
cargando en sus espaldas la cruz de su dolor.

2a. (bis)

¡Campanita!
¡yo te adoro con terneza!
¡Campanita!,
tu recuerdo es mi tristeza.
Porque a tus sonos me crieron en la cuna
cuando era mi fortuna la paz y la alegría.
¡Campanita!
campanita de mi aldea.
¡Campanita!
tu recuerdo me rodea
y es que quisiera volver con gran anhelo
a aquel rincón de suelo donde empecé a vivir.

TANGOS DE MODA

PESTAÑITAS
ALLA EN EL BAJO
SIGA EL CORSO

TUS BESOS FUERON MIOS
JUSTICIA CRIOLLA
HUERFANITA DE AMOR
MOCOSITA
CAMISITA VERDE
LAGRIMAS

HILOS DE PLATA
ROSAS ROJAS

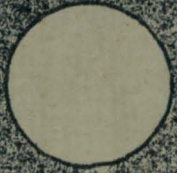
CONFIDENCIA
SON GRUPOS

LA MAESTRITA
A MEDIA LUZ
BORRACHO
SE FUE TABORDA
SIN CORAZON

PATO
PADRINO PELAO
CABECITA DE ASERRIN
BAJO BELGRANO
CORRALES
NEGRO
DE BUENA FE

Editorial A. PERROTTI

Campo ajivera



1^{er} TANGO MILONGA
PARA PIANO POR

ROQUE BIAFORE

Campo Ajuera.

1er-TANGO MILONGA

A la Compañía Cinematografica Argentina "Ferreyra Film"

ROQUE BIAFORE

mayor
PIANO

para Fin para TRIO

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development, while the left hand maintains the harmonic structure. The system concludes with a double bar line.

*D. C. al $\frac{8}{4}$
poi TRIO*

Violin and Trio sections. The Violin part consists of a single staff with a melodic line. The Trio section is a grand staff (treble and bass clef) with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. The system includes first and second endings marked '1.' and '2.'.

D. C. al FIN



CAP POLONIO



Tango para Piano
Original de
Adolfo Rosquellas

* * CAP POLONIO * *

* * TANGO * *

ADOLFO ROSQUELLAS

PIANO

grandioso

f

bien marcado el bajo

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in D major. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with the word *Fin.* in the upper right corner.

Second system of musical notation, beginning with the tempo marking *scherzo:* in the left margin. The musical notation continues with a lively, rhythmic character in both staves, maintaining the D major key signature.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a series of eighth-note patterns, and the bass staff has a more complex accompaniment with some triplets and sixteenth-note figures.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various rests and rhythmic values, with the bass staff showing some chromatic movement in the lower register.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with the marking *D C* (Da Capo) in the lower right corner, indicating a repeat of the beginning. The notation is consistent with the previous systems, ending with a final cadence.



CARA O CRUZ

TANGO MILONGA

PARA PIANO por

D^{go} FORTUNATO

"Cara o Cruz"

TANGO MILONGA

A mi estimado amigo JULIO DOUTRY.

por DOMINGO FORTUNATO

PIANO



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains chords. Dynamic marking: *pp*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains chords. Dynamic marking: *ff*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains chords. Dynamic marking: *f*. The system ends with a double bar line and the word *FIN*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords. Bass staff contains eighth notes. Dynamic markings: *ff* and *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains chords. Dynamic marking: *f*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords. Bass staff contains eighth notes. Dynamic marking: *f*.

D. C. tutto.

Carnaval DE Antaño

Tango Canción



El último gran suceso del género
en el Teatro SARMIENTO
interpretado por la celebrada
cancionista SOFIA BOZAN
en la Revista «Buenos Aires
prefiere a las Morochas»



Letra de

Manuel Romero

Música de

Sebastián Piana

Editorial:

HECTOR N. PIROVANO
PASCO 1440 Buenos Aires
ARGENTINA

21 B

Todos los derechos de reproduc-
ción, ejecución y transcripción
etc., reservados.

En mi Rancho hay una Flor, ranchera del popular compositor L. Teisseire

Carnaval de Antaño

Tango Canción

Letra de Manuel Romero

Música de Sebastián Piana

Piano

Pu-cha que lin-dos los car-na-va-les de a-que-llos tiem-pos de ha-chay ti-za en el Pi-lar don-de se en-
 -cuen-tran ya que fue del tiem-po a-quel cuan-do me a-cuer-do se me cri-zas-ta la piel hoy en el
 cor-so la mu-cha cha-da se de-ge-ne-ra con ba-ta-llas de pa-pel en a-quel
 tiem-po che un cho-ma en car-na-val fa-ja-ba aun-que po-co se i-ba al ta-cho su car-tel Te a-cor-das del car-na-
 -val de mil nue-ve cien-tos do-ce que ta-lla-ba en el pi-gall la pa-to-ta de los Po-sse te a-cor-das de a-quel fes-

SEGUI, NO
Tango C
Donato

CORAZON
Tango C
CATULO

F R A C
Tango C
DI CL

Quiere d
mo tan
MA
Compre
No Seas

Te Aconsejo C
Tango C
P. M. I

E L S E R
Zam
P. M. I

DECI, PEBET
Tango C
P. M. I

Representante
HECTOR N
para la Repub
ANTONIO
RAMBLA

Piba Boba, he aqui el nombre del tango que apasiona

PARES
a de
rillo

PAPEL
n de
TILLO

A DO
n de
NTE

el últi-
o de
IA

Malita

Me Olvides
n de
IA

NERO

FIA

PORQUE...!

n de
IA

Editorial
ROVANO
el Uruguay
IANTE
ON 48

- tin en a-quel pe-rin-gun-dín a-lla por Ro-drí-guez Pe-ña que a-ca-bó con bo-ti-quin y la pi-ña que co-

- bró a-quel po-bre co-co-li-che que to-ca-ba el a-cor-deon en la puer-ta de un bo-li-che que lín-do tiem-poa-

- quel que lín-do car-na-val los cor-sos ter-mi-na-ban en la puer-ta el hos-pi-tal

D.C. 8va 0
Y FINAL

FINAL Pu-cha que lín-dos los car-na-va-les dea-que-llos tiem-pos de hacha y tiza en el Pi-lar

I

Pucha que lindos
los Carnavales
de aquellos tiempos de hacha y tiza en el Pilar
¿Dónde se encuentran ya?
¿Qué fué del tiempo aquél?...
cuando me acuerdo se me eriza hasta la piel.
Hoy en el corso
la muchachada
se degenera con batallas de papel,
en aquel tiempo, che,
un "choma" en Carnaval
fajaba a un tipo o se iba al tacho su cartel.

II

¿Te acordás del Carnaval
de mil novecientos doce
que tallaba en el Pígal
la patota de los Posse,
te acordás de aquel festín
en aquel peringundín
allá por Rodríguez Peña
que acabó con botiquín?
Y la piña que cobró
aquel pobre cocoliche
que tocaba el acordeón
en la puerta de un boliche
¡que lindo tiempo aquél!
que lindo Carnaval
los corsos terminaban en la puerta e'l Hospital.

I (Bis)

Pucha que lindos
los Carnavales
de aquellos tiempos que no pueden ya volver
hembraje de cartel
guapeza sin igual
y en medio e'l baile el relumbrón de algún
[puñal.

Hoy los pitucos
con serpentinas
en los balcones se entretienen en jugar
en aquel tiempo, che,
un taita de blasón
largaba tiros pa farrear desde un balcón.

Final

Pucha que lindos
los Carnavales
de aquellos tiempos del bufoso y del facón.

a los oyentes de la orquesta «MAFFIA» en el Cine Hindú

PIANA impone su nuevo tango

¡Que Racha!...

Introd. *f*

Canto
Lá "je-ma"

p me si-que ba-su-rián-do que ma-la suer-te a mi me gol-pió me dio gua-

-ti-cho es-toy pal-pi-lan-do a-quel cu-ra muer-to que me bau-ti-zó no-em-bo-co

cresc. *p*

ni u-na vez en la vi-da a la mu-jer no pue-do en-gru-pir y re-so-

-llan-do siem-pre por la he-ri-da voy por es-ta vi-da co-mo un po-bre gil Las mi-nas vuel-ven

p

PAJARO AZUL se titula el tango fantasía con armonía y variación con orquesta, que actualmente apasiona a nuestros músicos populares y a quienes su autor el conocido compositor FRANCISCO CANARO he pedido opinión sobre esta innovación las que

serán publicadas al dorso de dicha obra para que el público las conozca. No deje de adquirir este tango, tóquelo y forme usted también su juicio sobre esta nueva forma de nuestra danza nacional "EL TANGO".